9-10 mars
1888

Succession de feu M. GASQUET

# TABLEAUX ANCIENS

*Pastels, Gouaches, Dessins*

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS DE VITRINE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 8 MARS 1888

DE 1 HEURE A 5 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

**Me J. BONNIN**
59, rue de Châteaudun, 59.

**Me PAUL CHEVALLIER**
10, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT

**M. B. LASQUIN**, 12, rue Laffitte.

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

Principalement de l'École française
Beaux portraits de femmes
Pastels, Gouaches et Dessins du XVIIIe siècle

## OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Miniatures, Émaux, Éventails, Boîtes, Bijoux et Argenterie
Objets divers

**Bronzes et Meubles Louis XV et Louis XVI**

Lustre en cristal de roche

DÉPENDANT DE LA

**Succession de feu M. GASQUET**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

**Les Vendredi 9 et Samedi 10 Mars 1888**

*à 2 heures*

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

**Me J. BONNIN**
59, rue de Châteaudun, 59

**Me P. CHEVALLIER**
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT : **M. B. LASQUIN**, 12, rue Laffitte.

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 8 Mars 1888, de 1 heure à 5 heures.**

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



## ORDRE DES VACATIONS

**Le Vendredi 9 Mars 1888, à 2 heures.**

Objets de vitrine, Miniatures, Émaux, Éventails, Boîtes, Bijoux, Argenterie, Bronzes d'art et d'ameublement, Meubles anciens.

**Le Samedi 10 Mars 1888, à 2 heures 1/2**

Dessins, Pastels, Gouaches, Tableaux, Cadres.

---

NOTA. — *La notoriété dont feu M. GASQUET jouissait auprès des Amateurs, la compétence qu'on lui reconnaissait depuis de longues années en matière de tableaux anciens, nous ont engagé à respecter les attributions qu'il avait données aux œuvres qui font l'objet du présent Catalogue.*

---

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD et Cie,
41, rue de la Victoire, 41



# DÉSIGNATION DES OBJETS

## TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

**Boucher** (École de).

1 — *Trois Amours sur des nuages.*

Peinture en camaïeu carmin, de forme ovale. — Toile. Haut., 56 cent.; larg., 67 cent.

**Boucher** (D'après).

2 — *Pastorale.*

Dessus de porte. — Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 71 cent.

**Clouet** (École des).

3 — *Portrait de Jeanne d'Albret.*

De face, à mi-corps, corsage de soie blanche brodée d'or, avec manteau noir sur lequel retombe un collier d'or, collerette et manchettes tuyautées. 1.500

Elle est debout, les mains croisées ornées de bagues. Cadre sculpté. — Haut., 67 cent.; larg., 50 cent.

**Clouet** (École des).

4 — *Portrait d'une princesse de Condé.*

En buste, regardant de face, vêtue d'un corsage noir avec large collerette relevée et garnie de guipure, parée d'un collier de perles autour du cou et d'un autre collier en bordure du corsage.

Au revers, une étiquette de l'Exposition Universelle de 1878 : N° 687. — Bois. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

**Coypel.**

5 — *L'Ivresse de Bacchus.*

Le dieu de la vigne, renversé par les effets de l'ivresse, est enchaîné par deux faunes pendant qu'une bacchante lui présente une grappe de raisin. — Toile. Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

**Coypel.**

6 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Dessus de porte. — Toile. Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

**De La Croix** (F.). 1764.

7 — *Portrait de l'impératrice Catherine II.*

Représentée de profil à gauche, assise sur le trône, le bras gauche accoudé sur un coussin et tenant le sceptre de l'autre main.

Revêtue du manteau d'hermine et d'un riche costume de dentelle.

Signé au bas, à gauche : *F. De La Croix, 1764.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté. — Toile. Haut., 79 cent.; larg., 67 cent.

**Drouais** (Attribué à).

8 — *Portrait de jeune garçon.* 600

En buste, de face, le visage souriant, en habit bleu à brandebourgs. — Toile ovale. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

**École française.**

9 — *Portrait présumé de Madame Adélaïde enfant.* 800

Elle est assise, regarde de face, vêtue d'une robe rouge avec nœuds de rubans aux manches et aux épaules.

Elle tient une pêche de la main gauche, et prend une grappe de raisin dans une corbeille de fruits posée sur ses genoux.

Gracieux portrait. — Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

**École française.**

10 — *La Partie de trictrac.*

Dans un salon Louis XVI, trois personnages, dont l'un en habit rouge joue au trictrac avec une dame assise devant lui; celle-ci paraît expliquer le jeu au troisième personnage, debout, appuyé sur le dossier de sa chaise. 1660

A terre, des livres épars; à droite, une table supportant divers ustensiles de physique, un mortier renversé, une mappemonde et des fleurs.

Cadre en bois sculpté. — Toile. Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

**École française** (XVIII[e] siècle).

11 — *Portrait de jeune femme.*

A mi-corps, de face, appuyée sur un coussin de velours rouge, coiffure poudrée, en corsage blanc décolleté, orné de broderies d'or et de dentelle, un manteau de soie bleue rejeté en arrière, elle tient une corbeille de fleurs et une guirlande contourne ses épaules.

Cadre ancien en bois sculpté. — Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

**École française** (XVIII[e] siècle).

12 — *Portrait de femme.*

En buste, de face, robe paille en soie avec fichu de gaze rayée, dans un manteau de couleur mauve, ruban autour du cou. — Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

**École française** (XVIII[e] siècle).

13 — *Portrait de femme du temps de Louis XVI.*

En buste, de face, chevelure retombant en boucles, fichu blanc, avec gorge découverte. — Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

**Franquelin.**

14 — *L'Heureuse Famille.*

Dans un intérieur modeste, la jeune femme allaite son enfant tout en causant avec son mari, qui, à ses pieds, la regarde tendrement.

Une guitare sur une chaise, un carnet de dessin et des rouleaux de musique sont à terre. — Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

**Gérard** (le baron).

15 — *Pâris et Hélène.*

Le jeune berger est agenouillé devant Hélène qui est assise sur un divan, le corps à demi voilé de gaze. — Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 50 cent.

✓ **Gérard** (M^lle^).

16 — *Jeune Femme.* 260

De profil à gauche, chevelure blonde avec ruban bleu, en corsage, avec fichu blanc orné d'une rose. — Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

**Géricault** (Attribué à).

17 — *Étude de cheval.*

✓ **Gillot**

18 — Scène de la comédie italienne : *Mascarade.* 750

La scène se passe dans une salle dallée de marbre. Au centre, une jeune dame en robe bleue est présentée à Arlequin par un jeune page, en présence de Pierrot qui apparaît par une porte à droite, portant un panier d'œufs. Au fond, un personnage, vêtu de noir, est retenu par un compère.

A gauche, une table recouverte d'une nappe, de verres à boire et d'une corbeille fleurie, derrière laquelle sont placés des singes musiciens et un négrillon.

Cadre sculpté. — Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

## Jeaurat.

19 — *Portrait de femme tenant un perroquet.*

Debout, à mi-jambes, en robe bleue à corsage garni de nœuds de ruban, près d'une cheminée Louis XV. — Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 96 cent.

## Julliart

20 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, corsage bleu de ciel, un nœud de ruban autour du cou et un autre dans la chevelure.

Elle tient de la main gauche une grappe de raisin. — Toile ovale. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

## Largillière (N. de).

21 — *Portrait de jeune dame.*

Représentée à mi-jambes, debout près d'une console Louis XIV, en bois doré, sur laquelle elle tient un portrait d'homme, coiffé de la grande perruque, dans un cadre ovale. Elle est vêtue d'un riche costume de brocart rouge, avec corsage décolleté orné de dentelle, et retient son manteau de la main gauche.

Beau portrait d'une grande distinction. — Toile. Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

## Lebrun (Attribué à).

22 — *Portrait de Louis XIV.*

A mi-corps, revêtu de l'armure, tourné vers la droite. — Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 95 cent.

### Leclerc (des Gobelins).

23 — *Baigneuses.*

Plusieurs femmes se livrent au plaisir de la natation dans une rivière arrosant un riche paysage dont le fond est borné par des montagnes.

L'une d'elles est montée dans une barque; une autre, à droite, caresse un chien près d'un tronc d'arbre, sur lequel est jetée une draperie bleue. — Toile. Haut., 86 cent.; larg., 77 cent.

### Lemoine.

24 — *Nymphe couchée.*

Dessus de porte. — Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

### Lépicié.

25 — *La Vielleuse.* 2300

Une jeune femme, coiffée d'une fanchon, en corsage jaune agrémenté de rubans bleus, joue de la vielle et regarde le spectateur; près d'elle, à gauche, un cahier de musique sur un pupitre.

Cadre sculpté. — Toile. Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

### Loo (Carle Van).

26 — *Le Sommeil de Vénus.*

La déesse est endormie sur un lit doré tendu de draperies, pendant que l'Amour veille à son côté. — Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent. 640

### Loo (C. Van).

27 — *Portrait d'une jeune dame.*

A mi-corps, le visage presque de face, la coiffure ornée

*

de diamants. Elle est vêtue d'une robe jaune clair, et retient de la main gauche un manteau bleu doublé d'hermine qui est jeté sur son épaule droite. — Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

**Loo** (**Van**).

28 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, regardant de face, corsage blanc brodé d'or, draperie bleue sur l'épaule droite.

Coiffée d'une toque à plumes tricolores. — Toile ovale. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

**Loo** (**Van**).

29 — *Nymphe endormie surprise par un satyre.*

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

**Mignard.**

30 — *Portrait de dame sous les traits allégoriques de Flore.*

Elle est assise près d'un bosquet, drapée de rose et de bleu, la coiffure et le corsage ornés de fleurs.

Près d'elle, deux amours, dont l'un agenouillé, lui tressent des guirlandes.

Tableau d'une grande fraîcheur de coloris.

Cadre sculpté. — Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

**Mignard** (Attribué à).

31 — *Portrait d'une princesse.*

En buste, riche corsage brodé d'or, manteau fleurdelisé avec agrafe en perles et diamants.

Chevelure brune ornée de perles, regard de face. — Toile ovale. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

**Monnoyer** (Attribué à **Baptiste**).

32 — *Fleurs et fruits.*

Un grand bouquet de fleurs, roses, tulipes, œillets, marguerites, etc., est posé sur un vase de marbre, orné d'un mascaron, et au pied duquel sont épars des grenades, des pêches, des figues et des raisins. — Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

**Monnoyer** (Genre de **Baptiste**).

33 — *Fleurs.*

Vase de marbre sculpté à têtes de lions, enguirlandé de fleurs. — Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 95 cent.

34 — Pendant du précédent.

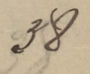
Vase de marbre sculpté à têtes de lions, contenant un grand bouquet de fleurs; à terre, quelques fruits : pêches et raisins. — Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 95 cent.

**Monnoyer** (Genre de **Baptiste**).

35 — *Bouquet de fleurs dans un vase de cristal.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

**Moreau** (Attribué à **Louis**).



36 — *Intérieur de parc avec temple et figures.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

## Nattier (J. M.).

37 — *Portrait de Mme de Chateauroux.*

En buste, les épaules découvertes, l'air souriant, elle regarde vers la gauche ; des fleurs ornent sa coiffure. Cadre ancien sculpté. — Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

## Natoire.

38 — *Amphitrite.*

La déesse est étendue sur les eaux, entourée de tritons, de dauphins et de sirènes qui lui présentent des parures de perles.

Deux amours voltigent tenant une draperie rose.

39 — *Flore et Zéphir.*

De petits amours jouent avec des fleurs, d'autres voltigent dans les airs. — Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

Pendant du précédent.

## Natoire.

SEPT PANNEAUX DÉCORATIFS, SUJETS PASTORAUX :

40 — *Bergère pêchant à la ligne surprise par un villageois.*

*Berger jouant du flageolet en gardant son troupeau.*

Deux pendants encadrés. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

41 — *Bergère fileuse.*

*Bergère endormie.*

Deux dessus de portes. — Haut., 1 m. 9 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

**Natoire.**

42 — *Scènes pastorales de deux figures.* 400

Deux dessus de portes. — Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

43 — *La Famille du berger.*

Cintré du haut. — Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

**Natoire.**

44 — *Hercule combattant le taureau.*

Dessus de porte. — Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

**Prudhome** (1783).

45 — *Portrait de jeune femme.* 1.250

A mi-corps, la tête tournée vers la gauche, un corsage mauve orné de rubans jaunes; elle tient un tambour à broder sur ses genoux, le coude droit appuyé sur une table à ouvrage.

Signé au bas, sur le tiroir de la table : *Prudhome pinxit 1783.* — Toile. Haut., 76 cent.; larg., 59 cent.

**Raoux.**

46 — *Allégorie du Printemps.*

Sous les traits d'une jeune femme souriante, appuyée à la balustrade d'une baie cintrée entourée de chèvrefeuilles; revêtue d'une tunique blanche avec draperie rouge, la chevelure couronnée de fleurs, elle tient élevé un bouquet de la main gauche. 885

Signé et daté 1765. — Toile. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 96 cent.

**Raoux** (D'après).

47 — *Portrait de femme tenant une feuille de musique.*

Coiffure ornée de plumes. — Toile ovale. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

**Raoux.**

48 — *Dessus de porte.*

Une coquette villageoise soustrait une pêche d'une corbeille de fruits, portée par un jeune jardinier qui est devant elle. — Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

**Schall.**

49 — *L'Amoureux indiscret.*

Une jeune femme est endormie sur un lit, surmonté d'un dais avec draperies vertes, pendant qu'un jeune homme, succombant à la tentation, soulève le voile qui la recouvre.

A terre, une corbeille de fleurs, près d'un guéridon sur lequel sont posées une cafetière et une tasse. — Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

**Taunay.**

50 — *Bal champêtre.*

Une réunion d'une trentaine de villageois italiens, danseurs et musiciens, se divertissent dans la campagne et se livrent à de joyeux ébats.

Au fond se voient les bâtiments d'un monastère. — Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

### Taunay.

51 — Sujet tiré d'une anecdote sur Henri IV.

Le roi, à cheval, ayant un paysan en croupe, apparaît sur la lisière d'une forêt où se trouvent assemblés des personnages de sa suite et qui se découvrent à son approche.

Esquisse. — Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

### Tocqué (Attribué à).

52 — *Portrait de jeune dame.*

En buste, regardant de face, corsage bleu clair orné de riches broderies d'or, un manteau rouge doublé d'hermine jeté sur les épaules.

Beau cadre sculpté. — Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

### Tournières.

53 — *Portrait de jeune dame.*

A mi-corps, en corsage décolleté de soie rose brodée d'argent, avec manches garnies de guipure ; coiffure poudrée, avec toque rose ornée d'une plume.

Elle présente une rose de la main droite. Cadre sculpté. — Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

### Trinquesse.

54 — *Le Rendez-vous à la fontaine.*

Une jeune femme est assise sur un banc, au fond d'un parc, près d'une fontaine de marbre sculpté, à l'ombre de grands arbres et d'un massif de roses, coiffée d'un chapeau orné de plumes, en robe jaune et jupe rose à rayures blanches ; elle est rêveuse et tient un médaillon dans chaque main. — Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

**Vallin** (Attribué à).

55 — *Entrée de port.*

A gauche, près d'un rocher, plusieurs baigneuses. — Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

**Van Gorp.**

56 — *Les Amants surpris.*

Le vieux mari, accompagné de quatre compères, vient de faire irruption dans une chambre à coucher et surprend au milieu d'un copieux repas la jeune épouse en défaut et son amant qui se cache derrière un rideau d'alcove.

Scène piquante remplie de gaieté, dans le goût de Boilly. — Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

**Vien.**

57 — *Le Jugement de Pâris.*

Petite peinture sur bois de forme ovale. — Haut., 15 cent.; larg., 115 millim.

**Vigée-Lebrun** (Mme).

58 — *Portrait de la comtesse de B***.*

En buste, le corps tourné vers la droite, la tête presque de face, coiffée d'un chapeau noir, posé sur une chevelure blonde, retenue par un ruban bleu, corsage d'étoffe à rayures, noir et bleu clair, recouvert d'un fichu de mousseline. Cadre sculpté. — Toile ovale. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

**Vigée-Lebrun** (Attribué à Mme).

59 — *Jeune Fille cueillant des roses.*

Vue à mi-jambes, en robe blanche, longue chevelure flottante derrière le dos; elle cueille des roses. — Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

Ce tableau pourrait aussi être attribué à Vertmuller.

**Vigée-Lebrun** (Mme).

60 — *Portrait de Mme la baronne de ***, femme d'un intendant de Louis XVI.* 2400

Représentée en buste, le visage souriant, encadré d'une chevelure blonde ornée d'un ruban et de fleurs, les épaules couvertes d'un fichu de gaze, laissant la gorge découverte.

Charmant portrait.—Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

**Vigée-Lebrun** (Attribué à Mme).

61 — *Portrait de femme en buste.* 950

De face, en corsage à revers en soie blanche avec fichu de mousseline, laissant à découvert une partie de la gorge. — Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

---

# TABLEAUX ANCIENS

## DES DIVERSES ÉCOLES

---

**Coques (Gonzalès)**. École hollandaise.

850

62 — *Portrait de femme et d'un enfant.*

Une dame de qualité est représentée à mi-corps, assise dans un fauteuil, le bras gauche appuyé sur un jeune garçon qui présente une branche de fleurs.

Cadre en bois sculpté. — Toile. Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 97 cent.

**Cuyp (Benjamin)**. École hollandaise.

63 — *Bergère conduisant une chèvre.*

*Berger suivi d'un mouton.*

Deux pendants. — Toile. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

**Denner (1736)**. École allemande.

64 — *Portrait d'homme.*

En buste, de profil à gauche, en habit grisâtre et coiffé d'un chapeau noir. Signé et daté. — Toile ovale. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

**École hollandaise.**

65 — Deux dessus de portes en grisaille.

Allégories des Arts et de la Paix, sous des figures d'enfants. — Toile. Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

**Franck** (École flamande).

66 — *L'Adoration des bergers.* 23.

Cuivre. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

**Gryeff** (École hollandaise).

67 — *Retour de chasse.*

Un chasseur tenant son fusil est assis sur un banc de pierre sculptée en bas-relief ; devant lui, à terre, un canard sauvage et des perdrix, d'autres gibiers de plume et un lièvre, sont appendus à un arbre. — Toile. Haut., 1 m. 66 cent.; larg., 1 m. 51 cent. 370

**Heyden** (**J. Van der**). École hollandaise.

68 — *Vue de ville en Hollande.*

A droite, un remouleur cause avec un commerçant sous l'auvent de son magasin ; près d'eux un enfant, un chien et des poules. 460

A gauche, dans une rue conduisant à un pont, des maçons réparent la devanture d'une maison. Au premier plan, une dame se dirige vers la porte de son habitation.

Ce tableau a subi des restaurations qui en ont altéré la qualité.

Cadre sculpté.— Bois. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

**Kauffmann (Angelica)**. École allemande.

69 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée à mi-corps de face, le visage encadré par une chevelure blonde retombant sur les épaules, ornée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles ; elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et d'un manteau violet qu'elle maintient de la main gauche. Cadre sculpté. — Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

**Lélie (Adrien de)**. École hollandaise.

70 — *Portrait de jeune fille.*

Assise sur la terrasse d'un palais, près d'une balustrade surmontée d'un vase. Elle est tournée vers la gauche, vêtue d'une robe de soie paille et d'une draperie bleue, la main droite ramenée au corsage, le bras gauche appuyé sur une console dorée. — Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 95 cent.

**Lélie (Adrien de)**. École hollandaise.

71 — *Portrait présumé d'une princesse de Galles.*

Représentée assise à mi-jambes, légèrement tournée vers la gauche; elle est vêtue d'une robe de cour et d'un manteau d'hermine, le bras droit appuyé sur une console dorée supportant une couronne. — Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m.

**Marieschi** (École italienne).

72 — *Vue de l'Arsenal, à Venise.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

**Tulden (Th. Van).** École flamande.

73 — *Jésus et saint Jean.*

L'Enfant Jésus assis sur un tronc d'arbre, couvert d'une draperie rouge, caresse le mouton que lui présente saint Jean.

A gauche s'étend un paysage avec cours d'eau. — Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

**Voorhoüt (J.).** École hollandaise.

74 — *Le Char de Vénus.* 1620

La déesse est assise sur son char conduit sur des nuages par des amours et des colombes.

Joli dessus de porte, signé au bas à droite et daté de 1715. — Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

**Wynants (Jean).** École hollandaise.

75 — *Paysage.*

Un monticule boisé, éclairé par un rayon de soleil, à gauche, et contourné par un chemin où un voyageur assis par terre, cause à une villageoise ; plus loin, un cavalier et un piéton se dirigent vers le fond du paysage borné par une grande colline. 1400

Bon tableau. Signé au bas à gauche. — Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

76 — Quelques tableaux non catalogués.

---

# GOUACHES

## PASTELS ET DESSINS

---

✓ **Blaremberghe (Van).**

2 180 77 — *Le Port de Bordeaux.*

Un grand nombre de bateliers, de négociants et de promeneurs animent le quai encombré de barriques et de ballots.

Au premier plan à gauche, un groupe de négociants discutent au milieu de barriques près d'un auvent de boulanger; deux ecclésiastiques et des colporteurs se dirigent vers le spectateur ; à droite, un groupe de trois gentilshommes dont l'un fait des salutations à deux dames.

Le bord du quai est couvert de marchandises que viennent enlever des charrettes et des traîneaux attelés de chevaux et de bœufs.

Un certain nombre de grands navires sont au mouillage dans le port.

Importante gouache. Signée : Van Blaremberghe. — Malheureusement restaurée. Haut., 28 cent.; larg., 63 cent.

**Caresme (Ph.).**

78 — *Intérieur de cabaret.*

Dans un intérieur rustique, deux couples d'amoureux sont attablés pendant que trois autres villageois boivent ou observent.

Beau dessin, à l'aquarelle. Signé et daté 1773. — Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

✓ **De Machy.**

79 — *Intérieur de temple.* 61

Colonnade animée de figures; au centre, l'autel de Vénus. En marge on lit : *par M. Machy, à Rome.*

Dessin au lavis, gouaché. — Haut., 33 cent.; larg., 35 cent.

**Desmaison** (1786).

80 — Dessin pour vignette.

Un militaire est prêt à dégainer contre un rival armé d'un fusil et que veut retenir une jeune femme.

Plume et sépia. — Haut., 14 cent.; larg., 95 millim.

**École française.**

81 — *Portrait de jeune femme en vestale.* 120

Assise, accoudée sur un livre posé sur un fût de marbre et tenant une couronne de roses.

Pastel. Signé : St-Aubin, 1771. — Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

**École française.**

82 — *Jeune Fille.*

En buste, coiffée d'un chapeau de paille à plumes et tenant des fleurs dans les plis de sa robe.

Signature : J. B. Huet.

Pastel ovale. — Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

**École française.**

83 — *Jeune Femme en buste tenant une guirlande de fleurs.*

Pastel ovale. — Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

**École française.**

84 — *Portrait de femme.*

En buste, de trois quarts à droite, un peignoir blanc, rose au corsage.

Pastel. — Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

**École française.**

85 — Gouache provenant d'une feuille d'éventail du temps de Louis XVI, représentant l'autel de l'hyménée.

**Hubert-Robert.**

86 — *Les Pêcheurs.*

Sept pêcheurs, montés dans une barque, relèvent leur filet sur un cours d'eau près d'un saule; à gauche, sur la rive, deux jeunes femmes debout.

Très beau dessin à la plume et aquarelle. — Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

**Hubert-Robert.**

87 — *L'Abreuvoir.*

Dans un parc avec temple circulaire à colonnade, deux pâtres, suivis de leur troupeau de moutons, viennent faire boire leurs chevaux à une fontaine surmontée d'une statue antique. Deux chiens sont couchés devant la fontaine.

Plume et aquarelle — Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

**Lethière** (1783).

88 — *L'Autel de Vénus.* 125

*L'Ermite (conte de La Fontaine).*

Deux dessins importants à la sépia. — Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

**Nicolle.**

89 — *Soldat dévalisant un tombeau antique.*

Aquarelle. — Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

**Nicolle.**

90 — *Vue du temple de Neptune, à Palmyre.*

Aquarelle. — Haut., 7 cent.; larg., 11 cent. 23

**Nicolle.**

91 — *Vue de Neufchâtel, en Suisse.*

Aquarelle. — Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

**Vigée-Lebrun** (Attribué à Mme).

92 — *Portrait de Madame Élisabeth.* 210

En buste, les épaules couvertes d'un fichu de mousseline.

Pastel. — Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

**Watteau de Lille.**

93 — *La Parade du charlatan.*

Sur une estrade le charlatan présente un chien savant, et harangue la foule, assemblée autour de lui. 230

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 23 cent.; larg., 125 millim.

(?)

94 — Gouache sur vélin, représentant l'empereur Maximilien revêtu de l'armure et vu à mi-corps.

---

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## OBJETS DE VITRINE

### Miniatures, Émaux, Éventails, Bijoux et Argenterie

95 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de jeune femme en buste, attribué à La Rosalba, en corsage bleu décolleté, coiffure ornée de perles.

96 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à Klingsted : les Trois Grâces.

97 — Miniature ovale sur ivoire : portrait d'enfant, attribué à Fragonard.

98 — Deux miniatures rectangulaires, attribuées à Klingsted : la Bergère endormie; l'Indiscrète.

99 — Quatre petites miniatures Louis XVI, pour bagues.

100 — Deux miniatures rondes sur ivoire : portraits de femmes du temps de Louis XVI.

101 — Trois miniatures Louis XVI : portraits de femmes.

102 — Charmant bougeoir en émail de Saxe, du temps de Louis XV, décoré de feuillages peints en vert sur fond blanc, avec monture en or, à trépied formé par des dauphins, feuilles appliquées et bordure contournée.

103 — Bougeoir analogue au précédent, le trépied de celui-ci formé de pattes à griffes.

104 — Émail sur or, de forme ronde, du temps de Louis XVI : sujet historique de trois figures.

105 — Cinq petits émaux Louis XV et Louis XVI, pour boîtiers de montres : portraits de femmes.

106 — Éventail Louis XV, en nacre gravée, avec feuille peinte à la gouache représentant Flore et Zéphir.

107 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, feuille représentant l'autel de l'Hyménée.

108 — Deux éventails Louis XVI, à monture d'ivoire, feuilles décorées d'une scène pastorale et Rebecca à la fontaine.

109 — Boîte oblongue en ancienne porcelaine de

Saxe, décorée de fleurs sur fond gaufré en vannerie.

110 — Boîte à deux compartiments, en forme de baril, en émail de Saxe, avec monture en argent.

111 — Petit œuf en porcelaine de Saxe, à fond rose, à médaillons genre Watteau.

112 — Petit flacon à odeur, en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'une figure et d'attributs, avec monture en or.

113 — Petite boîte de forme oblongue, à contours en argent, avec couvercle en émail de Saxe, à sujet chinois en couleurs rehaussé d'or et scène pastorale en camaïeu bleu à l'intérieur.

114 — Boîte oblongue, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée sur toutes ses faces ainsi qu'à l'intérieur du couvercle de diverses scènes militaires; monture à charnière en argent.

115 — Boîte oblongue en émail de Saxe, du temps de Louis XV, décorée de fleurs; monture en argent.

116 — Boîte oblongue Louis XIV, en nacre et argent, ornée d'un motif d'ornements découpés dans le style de Berain.

117 — Petit encrier en galuchat, avec ustensiles d'argent.

118 — Nécessaire Louis XVI, en écaille brune, incrusté d'argent, avec ses ustensiles.

119 — Petit étui à épingles, en ivoire, garni en or.

120 — Boîte Louis XIV, de forme ronde, en écaille brune, posée d'argent; le dessus du couvercle en émail représente l'Ivresse de Bacchus.

121 — Petite boîte ronde en écaille brune, ornée d'une miniature et une boîte ovale en jaspe.

122 — Pomme de canne Louis XV, en cuivre repoussé et doré.

123 — Trois châtelaines Louis XV, en cuivre doré.

124 — Châtelaine Louis XVI, en acier appliqué d'ornements dorés.

125 — Bec de canne en vieux Saxe, finement décoré de trois médaillons à figures et d'ornements, à rehauts d'or, terminé par une tête de chien.

126 — Cinq pommes de cannes, en ancienne porcelaine de Chine et de Saint-Cloud.

127 — Petit perroquet en porcelaine de Saxe.

128 — Petit flacon Louis XIV, piriforme, en fer incrusté d'argent à figures et ornements.

129 — Étui en buis sculpté à figures d'amours dans des ornements. XVIII^e^ siècle.

130 — Manche d'écran en ivoire sculpté à cariatides et feuillages.

131 — Deux petits flacons à tabac en buis sculpté à figures d'enfants.

132 — Deux bustes : Bacchus et Vénus, en ivoire sculpté du XVII^e siècle.

133 — Pomme de canne, formée d'une tête d'homme en ivoire sculpté.

134 — Deux sifflets à têtes de chiens en ivoire.

135 — Médaillon rond en bronze du XVI^e siècle : Rebecca à la fontaine.

136 — Médaillon rond : buste de Marie de Médicis.

137 — Deux cadres ovales en bronze doré pour miniatures.

138 — Manche de couteau en bronze Louis XIII, mufle de lion en bronze et motif d'ornement en bronze galvanisé.

139 — Lot d'ornements-appliques en bronze doré, Louis XVI et Empire, et une tête de lion.

140 — Deux manches de couteaux en porcelaine tendre de Saint-Cloud et quatre pommes de cannes en porcelaine.

141 — Poignard chinois dans un fourreau en écaille garni de cuivre.

142 — Deux parures normandes en or découpé, ornées de roses.

143 — Médaillon Louis XVI ovale, en émail, repré-

sentant une nymphe et trois amours, avec monture en argent, garni de marcassites et de grenats.

144 — Médaillon Louis XIII, en argent orné de pierres avec émail en relief : buste d'une abbesse.

145 — Médaillon rond en émail Louis XIII, fleurs à fruits avec monture en argent doré, ornée de turquoises.

146 — Deux émaux ronds Louis XV, scènes de deux figures.

147 — Médaillon rond Louis XV, émail : portrait de jeune femme sur fond noir, monture en argent, ornée de pierres de couleurs.

148 — Petite montre Louis XVI, en or ciselé à deux tons.

149 — Châtelaine Louis XVI, en or, découpée, ornée de deux petits sujets en biscuit.

150 — Montre Louis XVI en or ciselé : Triton sur un dauphin.

151 — Montre Louis XIV, à double boîtier en argent repoussé orné d'un émail, sujet galant de deux figures.

152 — Châtelaine Louis XVI, en argent doré, à figures d'amours, oiseaux et fleurs.

153 — Petit cachet-breloque Louis XIV, en fer, gravé à armoirie.

154 — Petit vase de forme ovoïde en argent repoussé, à feuillages et à cannelures. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

155 — Petit vase analogue au précédent.

156 — Petit vase-cassolette, forme balustre à deux anses en argent gravé, garni de pierres. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

157 — Petit vase analogue au précédent.

158 à 160 — Huit petites cassolettes de formes variées et deux étuis en argent repoussé et gravé. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

161 — Deux chaînes avec breloques en argent. Fin XVIIIe siècle.

162 — Petit cadre ovale en argent repoussé et quatre petits médaillons en filigrane d'argent.

163 — Deux pommes de cannes Louis XVI, en argent repoussé, à guirlandes et ornements.

164 — Deux pièces : médaillon Louis XVI, portrait d'homme, en argent, et une cuillère en argent repoussé.

165 — Boîte oblongue Louis XV, en argent repoussé, à ornements rocaille et animaux.

166 — Petite horloge de forme octogonale, formée de boîtier en cristal de roche, contenant un mouvement de montre en argent Louis XIV, et sup-

porté par une sirène debout sur une base également en cristal de roche.

167 — Cinq petits bas-reliefs en argent : trois de forme ovale et deux de forme ronde, représentant des sujets mythologiques : Apollon et Daphné, Vénus et l'Amour ; un mascaron, Jupiter et Vénus.

168 — Cinq petites boîtes à mouches, en argent. Époque Louis XVI.

169 — Nécessaire en peau de chagrin avec ses accessoires et sa garniture en argent.

170 — Deux pots à gingembre en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu sur fond blanc à lambrequin, fleurs et caractères.

171 — Groupe en ancien biscuit de Sèvres : Soldat courtisant une marchande de fleurs.

## BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

172 — Jolie pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré au mat, ornée d'appliques, de rinceaux et de guirlandes, de colonnettes cannelées, flanquée de deux consoles volutes et surmontée d'un vase avec guirlandes, rinceaux et groupe de fruits. Cadran au nom de *Masson*, à *Paris*.

173 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières, à figures de femmes debout, en bronze à patine verte, supportant des bouquets de roses et de lis, sur socles en marbre noir et marbre blanc, ornées de draperies et de perles en bronze doré.

174 — Pendule Louis XVI, en bronze doré. Le mouvement placé dans un fût surmonté d'un trophée d'armes et flanqué de deux enfants guerriers. Socle en bois noir garni d'ornements.

175 — Deux candélabres Louis XVI, composés chacun d'une figure de nymphe drapée et debout, en bronze à patine verte, supportant un cornet d'où s'échappent quatre branches de rinceaux, dont trois porte-lumières, en bronze ciselé et doré au mat. Socle en marbre blanc à plinthe et terrasse en bronze doré.

176 — Deux petits candélabres Louis XVI, formés chacun d'une figure d'amour, en bronze à patine verte, portant un bouquet de roses, à deux lumières, en bronze doré. Socles en marbre.

177 — Deux petits flambeaux Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, ornés de draperies et de feuilles d'eau.

178 — Deux flambeaux-cassolettes Louis XVI, en bronze, en forme de vases, à mufles de lions et guirlandes, montés sur fûts cannelés.

179 — Petite pendule Louis XVI, en bronze doré, modèle à têtes et griffes de lions, ornée de draperies, et surmontée d'un vase à guirlandes de lauriers. Cadran au nom de *Bellin*, à *Paris*.

180 — Deux girandoles Louis XVI, à trois lumières, en bronze argenté; la tige cannelée ornée d'enroulements supporte un vase porte-lumière formant cassolette.

181 — Pendule Louis XVI, en marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze doré. Cadran surmonté d'un vase avec groupe de fruits entre deux consoles-rinceaux terminées par des têtes d'oiseaux.

182 — Deux petits candélabres Louis XVI, formés de vases balustres en marbre blanc à anses et piédouche, et supportant un bouquet de lis à trois lumières.

183 — Petite pendule de la fin du XVIII^e siècle, dont le cadran est supporté par deux hippogriphes assis sur une table à pieds fuselés, à cariatides d'enfants, en bronze doré, et reposant sur une terrasse en marbre vert ornée de moulures et un biscuit de Sèvres. Cadran au nom de Piolaine, à Paris.

184 — Deux vases de forme Médicis, du temps de l'Empire, en bronze à patine brune, ornés chacun d'un haut-relief en bronze doré à sujet

de jeux d'enfants. Socles en marbre blanc et noir.

185 — Pendule Louis XIII, forme dite religieuse, en bois noir, ornée de chutes et d'appliques en bronze découpé. Le socle porte le nom de *James Smith, London.*

186 — Deux flambeaux, du temps de l'Empire, en bronze ciselé et doré.

187 — Deux flambeaux en marbre blanc et bronze doré, formant cassolettes.

188 — Lampe de suspension en cuivre argenté.

189 — Coupe de style Louis XIII, en bronze, élevée sur un piédouche, et ornée de trois figures d'enfants supportant le couvercle, qui est surmonté de la figure de l'Amour.

190 — Porte-montre de style Louis XV, en bronze.

191 — Deux bustes en bronze Louis XVI, à patine brune : Voltaire et J. J. Rousseau, sur socles en marbre bleu turquin, garnis de bronze doré.

192 — Deux bustes en bronze Louis XVI, à patine brune : Turenne et Tourville. Socles en marbre blanc, garnis de bronze doré.

193 — Statuette d'Andromède enchaînée, bronze à patine brune, du XVIIIe siècle. Socle en marbre.

194 — Figurine de Vénus accroupie, en bronze à patine brune.

## LUSTRE EN CRISTAL DE ROCHE

195 — Grand lustre à vingt lumières en bronze, garni de plaquettes, de pendeloques et de grenailles en cristal de roche.

## GLACES ET CADRES

196 — Glace Louis XVI, à bordure sculptée et dorée, surmontée d'un vase et de guirlandes.

197 — Glace analogue à la précédente.

198 — Glace à encadrement rocaille en bois sculpté et doré.

199 — Miroir octogone à bordure italienne sculptée et dorée.

200 — Miroir ovale, dans un cadre Louis XIII, à fronton en bois sculpté et doré.

201 — Deux petits cadres italiens de forme ovale, en bois sculpté et doré, à fronton et cul-de-lampe.

202 — Autre petit cadre italien sculpté à feuillages.

203 — Petit cadre Louis XIV rectangulaire, en bois sculpté à fleurs aux angles et doré.

204 — Cadre Louis XIV, bois sculpté et doré.

## MEUBLES ANCIENS

205 — Petit bureau Louis XV, ouvrant à abattant plat, garni de quatre tiroirs sur le devant et surmonté d'un petit casier ouvrant à coulisses et renfermant deux petits tiroirs, en bois de violette orné de poignées et d'entrées de serrures en bronze doré.

206 — Table à ouvrage Louis XV de forme ovale, à pieds contournés avec tablette d'entrejambes, en bois de rose et marqueterie d'érable et de citronnier à fleurettes, ornée de bronzes; dessus de marbre entouré d'une galerie.

207 — Bureau plat de style Louis XIV, à pieds gainés, en bois noir, orné de moulures de cuivre et de mascarons; le dessus marqueté avec angles est garni de basane.

208 — Table à ouvrage Louis XVI, en bois d'acajou, incrustée de filets de cuivre à pieds cannelés reposant sur une tablette; elle renferme un tiroir sur le devant, un autre sur le côté, et le dessus de marbre blanc entouré d'une galerie découpée se lève et est garni d'une glace à l'intérieur.

209 — Console Louis XVI, à côtés rentrants, en acajou à pieds cannelés, ornée de cuivres avec tablette d'entrejambes et dessus de marbre blanc.

210 — Petite table à ouvrage Louis XV, en marqueterie de bois, à bouquets de fleurs et nœuds de rubans.

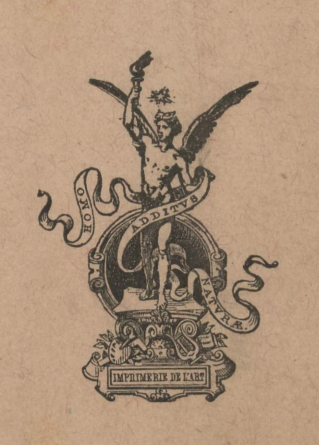
211 — Vitrine Louis XVI en acajou, garnie de moulures et de cannelures de cuivre, avec tiroir à la partie supérieure et dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

212 — Vitrine analogue à la précédente.

213 — Deux encoignures en bois de placage marqueté, à filets, dessus de marbre.

214 — Table pliante hollandaise à trois pieds contournés et sculptés, ceinture à contours renfermant quatre tiroirs.




HONO
ADDITVS
NATVRÆ.
IMPRIMERIE DE L'ART